

Spoštovani,

pošiljam vam predlog sprememb Pravilnika o podeljevanju priznanj in nagrad osnovnošolcem, športnikom osnovnih šol, učencem glasbenih šol, dijakom in študentom Mestne občine Ptuj. V 12. členu, 4. alineji, ki govori o kriterijih za učence glasbenih šol, ugotavljamo, da so kriteriji potrebni posodobitve, in sicer:

- Regijska glasbena tekmovanja ne obstajajo več. Predlagamo, da se iz tabele briše možnost točkovanja za regijska tekmovanja.
 - Državno glasbeno tekmovanje TEMSIG je po zahtevnosti zahtevnejše od mednarodnih tekmovanj, zato predlagamo spremembo točkovanja – kot navedeno v prilogi.
- Prosimo za termin sestanka in obravnavo spremembe na mestnem svetu.

(4) Kriteriji za učence glasbenih šol:

Dosežek učenca na državnem tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije »Temsig«	ŠTEVILO TOČK
doseženo najvišje možno število točk (100 t)	50
dosežen »Laureat«	45
doseženo prvo mesto	40
zlato priznanje	35
posebno priznanje	30
srebrno priznanje	20
bronasto priznanje	10

Dosežek učenca na mednarodnem tekmovanju	ŠTEVILO TOČK
doseženo najvišje možno število točk (100 t)	45
dosežen »Laureat«	40
doseženo prvo mesto	35
zlato priznanje	30
posebno priznanje	25
srebrno priznanje	15
bronasto priznanje	5

Opravljen sprejemni preizkus	ŠTEVILO TOČK
opravljen sprejemni preizkus na srednji stopnji (Konservatorij za glasbo)	15
opravljen sprejemni preizkus na višji stopnji (Akademija ali visoka umetniška šola)	20

Učencu, ki doseže višje število točk, se podeli denarna nagrada, učencu, ki mu sledi, pa knjižna nagrada. Če dva učenca dosežeta isto število točk, si denarno nagrado delita.

Predlagane spremembe:

1. Dati večjo težo državnemu tekmovanju kot mednarodnemu
2. Popravek ovrednotenja »laureata« in »najvišjega možnega števila točk« in prvo (1) mesto

3. Izbrisati rubriko »regijska tekmovanja«
4. Dodati rubriko »posebno priznanje«
5. Dodati rubriko »opravljen sprejemni preizkus na višji stopnji«
6. Izbrati naj učenca obeh glasbenih šol, kakor v osnovnih šolah, ki dobita knjižno nagrado, uspešnejšemu pa podeliti denarno nagrado

Obrazložitev:

Zakaj dati državnemu tekmovanju večjo težo kot mednarodnemu?

Državno tekmovanje Temsig v posamezni disciplini poteka le na **vsaka tri leta**. Žiranti prihajajo iz najbolj prestižnih glasbenih univerz in ustanov iz cele Evrope. Veliko dodano vrednost tekmovanju predstavlja vrsta slovenskih glasbenih novitet, ki jih prav za tekmovanje napišejo praviloma mladi slovenski skladatelji. V marcu 2025 se bodo 54. Temsiga lahko udeležili učenci klavirja, pihal, petja, komornih skupin s trobili in jazza.

Za vlogo za pridobitev Zoisove štipendije se lahko uveljavljajo dosežki na državnem tekmovanju Temsig, mednarodni tekmovalni dosežki pa niso ovrednoteni, ker so v Sloveniji postavljeni višji kriteriji in standardi.

1. Popravek ovrednotenja »laureata« in »najvišjega možnega števila točk«

»Laureat« se podeli zmagovalcu celotne kategorije, kar ni nujno najvišje možno število točk (100t).

100 točk pa je praviloma najbolj izjemen dosežek mladih glasbenikov, zato predlagamo zamenjavo pri točkovanju teh dveh dosežkov.

Prvo (1) mesto prav tako ne pomeni, da učenec doseže 100 točk ali laureat. Glede na točkovanje umetniške komisije je lahko tekmovalec uvrščen na 1. mesto tudi z usvojeno srebrno plaketo, ker komisija ni ocenila nikogar z višjo oceno kot določajo pravila tekmovanja za posamezne plakete.

2. Zakaj izbris rubrike »regijska tekmovanja?

Regijska tekmovanja so se ukinila z letom 2018.

3. Dodati rubriko »posebno priznanje«

Posebna nagrada se podeli kot dodatek k plaketam, izjemnim posameznikom za najboljšo izvedbo obvezne skladbe ali skladbe izbranega (npr. slovenskega) skladatelja, najobetavnejšemu udeležencu tekmovanja ali kategorije in za umetniški vtis.

Zakaj točkovati opravljen preizkus na višji stopnji?

Praviloma so učenci glasbenih šol hkrati tudi učenci osnovnih šol. V določenih izobraževalnih programih pa zakonodaja omogoča vpis tudi starejšim učencem (do 18 ali celo 24 let). Ti učenci poleg glasbene šole obiskujejo gimnazijo ali drugo srednjo šolo, zato je uveljavljena praksa, da se po zaključeni osnovni glasbeni šoli in srednješolskem izobraževanju nekateri odločijo za študij glasbe na visoki stopnji. Pred tem morajo uspešno opraviti sprejemni izpit.

Zakaj izbrati naj učenca obeh glasbenih šol?

V želji, da smo vzgled sodelovanja v prizadevanjih doprinašati z glasbo odličnost naši skupnosti in kakor se izvaja izbor na vsaki od osnovnih šol, bi izbrali naj glasbenika obeh glasbenih šol ter uspešnejšemu podelili denarno nagrado, drugemu najuspešnejšemu pa knjižno nagrado. S tem ne nastanejo dodatni stroški za podeljevalce.

Pripravila:

Štefan Petek

Lija Frajnkovič